БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 9» ГОРОДА ОМСКА

Предметная область

УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПОДГОТОВКИ

ПРОГРАММА  
по учебному предмету

«ОСНОВЫ ВОКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»

дополнительной общеразвивающей общеобразовательной  
программы в области музыкального искусства  
«ПОСТАНОВКА ГОЛОСА»

Омск - 2020

|  |  |
| --- | --- |
| **Принято на заседании**  **Педагогического Совета**  **«31» августа 2020 г.** | **Утверждаю**  **Директор БОУ ДО «ДШИ №9» г. Омска**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И. Г. Чумаков**  **«31» августа 2020 г.** |

Разработчик: Елисеева Татьяна Викторовна, преподаватель бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств № 9» города Омска.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
2. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
3. Срок реализации учебного предмета
4. Форма проведения учебных занятий
5. Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета
6. Цели и задачи учебного предмета
7. Структура программы учебного предмета
8. Методы обучения
9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета
10. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
11. Виды учебной работы
12. Годовые требования по классам
13. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
14. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК
15. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
16. Система и критерии оценки
17. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
18. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**1.** Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы вокального исполнительства» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Постановка голоса» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Программа призвана обеспечивать развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств и реализуется посредством:

* личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
* вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
* обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств.

Реализация программы направлена на формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства; воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

2. Срок реализации учебного предмета детей, поступивших в первый класс в возрасте от 9 до 13 лет, составляет 4 года.

Продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год.

3. Форма проведения учебных занятий - индивидуальная. Такая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципом дифференцированного, индивидуального и подхода. Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность занятия - 40 минут.

1. Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета при 4-хлетнем сроке обучения составляет 560 часов. Из них: 280 часов - аудиторные (учебные) занятия, 280 часов - внеаудиторная (самостоятельная) работа.

Аудиторные занятия - 2 часа в неделю, внеаудиторная работа - 2 часов в неделю.

Сведения о затратах учебного времени

Таблица 1

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы, нагрузки | Затраты учебного времени | | | | | | | | Всего часов |
| Г оды обучения | 1-й год | | 2-й год | | 3-й год | | 4-й год | |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| Количество  недель | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 |
| Аудиторные  занятия | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 280 |
| Самостоятельная  работа | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 280 |
| Максимальная учебная нагрузка | 64 | 76 | 64 | 76 | 64 | 76 | 64 | 76 | 560 |

1. Цели и задачи учебного предмета

Цель - музыкально-эстетическое развитие учащихся, формирование их художественного вкуса, расширение музыкального кругозора, воспитание музицирующих любителей музыки.

Задачи:

* развитие музыкальных способностей;
* расширение музыкальных знаний и кругозора у учащихся;
* воспитание у учащихся навыков и культуры сольного пения;
* знакомство с различными произведениями вокальной литературы, воспитание интереса к пению;
* опыт концертных сценических выступлений.

1. Структура программы учебного предмета Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки учащихся;
* формы и методы контроля, критерии оценки.

1. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* объяснительно-иллюстративный (объяснение, беседа, рассказ);
* репродуктивный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
* частично-поисковый (эвристический);
* исследовательский.

1. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы учебного предмета «Основы инструментального исполнительства» образовательный пресс обеспечивается

материально-техническим минимумом, включающим в себя: класс для занятий по предмету площадью не менее 6 кв. метров, оснащенный фортепиано; концертный зал с концертным роялем; библиотеку; фонотеку.

Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться.

Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Виды учебной работы

Аудиторные занятия включают в себя: урок, контрольный урок, репетиция, прослушивание.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа может включать в себя:

* выполнение домашнего задания обучающимися;
* подготовка к концертным выступлениям;
* посещение ими учреждений культуры (филармонии, театров, музеев);
* участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно­просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

1. Годовые требования по классам

Обучение ведется по следующим направлениям:

* изучение классического вокального репертуара. (учитывая

индивидуальные способности учащихся, можно руководствоваться

репертуарными требованиями на 1-2 класса ниже).

* исполнение популярной музыки в обработке современных

композиторов, а также исполнение русских народных песен в обработке композиторов классиков.

* изучение особенностей исполнения русской и духовной музыки.

1-й год обучения

В течение года следует пройти с учащимися 1-2 несложные народные песни и 7-10 простых произведения или современные песни. К «несложным произведениям» следует отнести простые, как по степени технической трудности, так и по своей художественной сущности, вокальные произведения. Развить у детей эмоциональную отзывчивость на музыку, а для этого необходимо научить их слушать вступления. Отрабатываются навыки напевного, связного легато в медленном и среднем темпе, точного интонирования партии. Стремиться к естественности вокализации, не форсировать звук. Преподать первые понятия правильного певческого дыхания.

Первый академический концерт учащиеся первого класса сдают в конце второго полугодия в объеме двух произведений, в которых учащийся сможет раскрыть свои возможности.

Примерный репертуарный список

Абт А. Ваккаи Н.

Вокализы №№1-3 Вокализы № 1,3 «Две трубы»

«Расскажи, мотылек»

«Солнышко смеется»

«За рекою старый дом»

«Считалочка»

«Колыбельная»

«Повстречался Снеговик с Бабой Снеговой» «Кукушка», «Серенькая кошечка»

«Мы дружим с музыкой»

«Земляничка»

Песенка друзей из м/ф «Бременские музыканты» «Петушок

«Песенка о ребячьей дружбе»

«С удочкой»

Андреева М. Аренский А. Арутюнов А.

Бах И. С.

Биберган В.

Брамс Й. Бровко В. Витлин В. Г айдн Й. Герчик В. Гладков А.

Гречанинов А. Жарковский Е. Жилинский А.

Ипполитов-Иванов М. «Чижик-Пыжик»

|  |  |
| --- | --- |
| Калинников В. | «Киска» |
| Карасевы А. и П. Красев М. Крылатов Е. Леви Н. Металлиди Ж. | «В чистом поле метель», «Горные вершины» Заключительный хор из оп. «Муха-Цокотуха» Колыбельная Медведицы из м/ф «Умка» «Пароходик»  «Подснежники» |
| Моцарт В.- Флисс Б. | «Колыбельная» |
| Парцхаладзе М. Паулс Р. | «Снега-жемчуга», «Это родина моя» «Сонная песенка» |
| Подгайц Е. Попатенко Т. Поплянова Е.  Портнов Г. | «Муха-чистюха»  «Еж, как живешь?», «Котенок и щенок»  «Веселые медвежата», «Паучок», «Пони», «Эхо», «Пора начать урок»  «Новогодняя песня» |
| Раухвергер М. Римский-Корсаков Н. Савельев Б.  Савельев Ю. Савичева Н. | «Дождик»  «Белка» из оперы «Сказка о царе Салтане» «Мир вам, люди!»  «Расти, малыш»  «По весенней воде» |
| Соснин С. Талавыре В. Тиличеева Е. Чичков Ю. | «Нотные бусинки» «Песня об учительнице» «Бубенчики», «Березка» «Чудесное самое чудо» |

Чудов Т. «Весна»

Г реческая народная песня «Колечко»

Г рузинская народная песня «Светлячок» Иванников «Самая хорошая» Песня американских ковбоев «Родные просторы»

Русские народные песни «Сорока», «Дождик», «Соломинка-Яреминка», «Ходила младешенька»

Словацкая народная песня «Спи, моя милая»

2-й год обучения

В течение этого года необходимо пройти не сложный вокализ, 1-2 народных песни в обработке, 7-10 музыкальных произведения в среднем темпе, а если способности детей позволяют, то возможно и в более подвижном темпе. Главная задача на этом этапе добиваться правильного использования певческой постановки, работать над организацией дыхания, выравнивать звучность гласных, чётко произносить согласные, в работе над произведением добиваться смыслового единства текста и музыки.

Второй класс сдает академический концерт в конце каждого полугодия в объеме двух разнохарактерных произведений (одно из которых возможна обработка русской народной песни), желательно композиторов классиков.

Примерный репертуарный список

|  |  |
| --- | --- |
| Абт А. | Вокализы №№ 4-7 |
| Ваккаи Н. | Вокализы № 2-4 |
| Аренский А. | «Кукушка» |
| Ашкенази А. | «Зимний сад» |
| Бетховен Л. | «Сурок», «Волшебный цветок» |
| Бойко Р. | «Сапожки» |
| Брамс Й. | «Божья коровка» |
| Бровко В. | «Ария дождя» |
| Бугаева М. | «Короли и королевы», «Курица красавица» |
| Бугаева М. | «Ты плачешь, светлая заря» |
| Вебер К. | «Песня охотника» |
| Гайдн Й. | «Старый добрый клавесин» |
| Гиммельфарб Е. | «Песенка «Карлсона» |
| Гладков А. | «Если был бы я девчонкой» |
| Глинка М. | «Ты, соловушка, умолкни» |
| Гречанинов А. | «Вставала ранешенько» |
| Дубравин Я. | «Мажор и минор», «Про Емелю» |
| Дунаевский И. | «Песенка о веселом ветре», «Песенка о капитане» из к/ф Дети капитана Гранта» |
| Калинников В. | «Мишка» |

|  |  |
| --- | --- |
| Карасевы А. и П. Кикта В. | «Пахнет в воздухе весной», «Солнышко заходит» «Синеглазка» |
| Красильников Н. Крылатов Е. | «Утренних зорь часовой» «Лесной олень» |
| Кюи Ц.  Левкодимов Г. Лядов А. Марченко Л. Мативосян М. | «Майский день», «Мыльные пузыри», «Петух» «И становится больше друзей»  «Зайчик», «Окликание дождя», «Колыбельная» «Кашка-ромашка»  «Эхо» |
| Моцарт В. Песков Н. Подгайц Е. | «Детские игры», «Я в яблочке румяном» «В нашем доме немного наград» «Баллада о слонах» |
| Попатенко Т. Поплянова Е. Портнов Г. Потоловский Н. Савельев Б. Савельев Ю. Серебренников В. | «Сарафан надела осень» «Плюшевые тигры» «Поздравления Деда Мороза» «Дед Мороз»  «Если бросить камень вверх» «Тропинки»  «Песенка весенняя» |
| Спадевеккиа А. Фельцман О. Шаинский В. | «Добрый жук»  «Двойка»  «Катерок» |

Шуман Р. «О тех, кто хранит покой детей»

Индонезийская народная песня, обр. Е. Верника «Прогулка с отцом»

Русские народные песни «Вьется речка», «Как на тоненький ледок», «Слава» Русская народная песня, обр. Н. Римского-Корсакова «Я на камушке сижу» Русская народная песня, обр. С. Благообразова «Со вьюном я хожу»

Русская народная песня, обр. С. Прокофьева «На горе-то калина»

Словацкая народная песня, обр. И. Ильина «Ученая коза»

Словенская народная песня, обр. Е. Подгайца «Вечерняя песня»

Шведская народная песня, обр. Г. Хэгга «Речной царь»

Швейцарская народная песня, обр. Р. Гунд «Кукушка»

3-й год обучения

В течение этого года следует пройти 2-3 вокализа кантиленного и ускоренного характера, 1-2 народные песни, 4-6 разноплановых произведений. Можно пробовать исполнение в быстрых темпах, а если позволяет уровень продвинутости, то возможно включение в репертуар и романсов. Основная работа будет направлена на развитие подвижности голоса в упражнениях, над выработкой ощущения пространственной перспективы во время пения. Следует также выработать у учащихся ощущения округлённости, близости звука, его высокой вокальной позиции.

Академический концерт сдается в конце каждого полугодия в объеме двух разнохарактерных произведений композиторов русских, советских и зарубежных классиков, а также обработки или народные песни. Если позволяют данные учащегося, можно включать в репертуар романсы.

Примерный репертуарный список

Абт А.

Адлер Е. Аренский А. Бабаджанян А. Баневич С. Беляев В. Бетховен Л. Биндлы К. Бойко Р.

Брамс Й.

Бызов В. Варламов А. Веккерлен Ж. Г ладков А. Глинка М.

Вокализы №№ 8-12  
«Что такое песня»

«Спи, дитя мое, усни»

«Детства последний звонок»

«Мы твои садовники, Земля!»

«Творите добрые дела»

«Малиновка»

«Кукушка»

«Нам нравятся каникулы»

«Божья коровка», «Петрушка»  
«Цветочное нашествие»

«Думка»

«Менуэт», «Приди поскорее, весна»  
«Песня Хоттабыча»

«Воет ветер», «Ходит ветер, воет в поле»  
«Лесная песнь»

Григ Э.

Г урилев А. «Г ори, звездочка»

Ипполитов-Иванов М. «Коза и детки». «Кукареку, петушок»

|  |  |
| --- | --- |
| Калинников В. | «Солнышко», «Звездочки» |
| Корещенко А. Красноскулов А. Кудряшов А. Кюи Ц. | «Майская песня»  «Апельсин»  «Тепло Родины»  «На паркете восемь пар», «Котик и козлик», «Цирк кота Морданки» |
| Лебедев В. | «Такой у нас пароль» |
| Лядов А. | «Сорока», «Дождик, дождик». |
| Мендельсон Ф. | «Любимое место» |
| Паулс Р. Потоловский Н. | «Мальчик и сверчок» «Метель» |
| Примак В. Ребиков В. | «Восход солнца»  «Поздняя весна», «Птичка» |
| Рейнеке К. | «Вечерняя молитва» |
| Римский-Корсаков Н. Ройтерштерн М.  Рубц А.  Слонов Ю. | «Проводы зимы» «Матушка весна» «Пчелка»  «За окошком весна» |
| Фляровский А. Ходош В. | «Первый дождь»  «Песенка о добре и чуде» из оперы «Курочка ряба» |
| Хренников Т. Хромушин О. Шуберт Ф. Шуман Р. Яковлев М. | «Колыбельная Светланы» «Добрый день»  «К моему клавиру» «Совенок»  «Зимний вечер» |
| Варламов А. | «Горные вершины» |

Литовская народная песня в обр. С. Полонского «Про кошку» Неаполитанская народная песня «Санта Лючия»

Русские народные песни «Пряха», «Да летели гуси-лебеди»

4-й год обучения

В течение этого года желательно прохождение 1-2 вокализа с элементами техники, 1-2 народные песни, 4-6 разноплановых произведений, Репертуар усложняется, вводятся произведения композиторов -классиков. Учащиеся уже должны владеть исполнительским мастерством. При благоприятном состоянии голоса у учащихся с хорошими данными и усвоенными певческими навыками, возможно некоторое расширение диапазона звучания, без форсирования и напряжения звука. Следует также закрепить ощущение высокой певческой позиции, близости и опоры звука, особенно при пении широких интервалов.

В конце первого полугодия - прослушивание выпускной программы и ее утверждение. В конце второго полугодия - выпускной экзамен в объеме трех ( желательно разнохарактерных) произведений композиторов-классиков. В репертуаре могут быть использованы различные жанры в зависимости от способности учащегося.

Примерный репертуарный список

|  |  |
| --- | --- |
| Абт А. | В окализы №№ 13-17 |
| Алябьев А. | «Почтальон», «Зимняя дорога» |
| Аренский А. | «Расскажи, мотылек». |
| Баневич С. | «Мир» |
| Бах Й. | «За рекою старый дом» |
| Бетховен Л. | «Прощание Молли» |
| Блантер М. | «Катюша» |
| Бойко В. | «Хозяйка» |
| Брамс Й. | «Игра в лошадки» |
| Брамс Й. | «Петрушка» |
| Брамс Й. | «Соловей» |
| Вебер К. | «Я видел розу» |
| Г линка М. | «Жаворонок» |
| Глинка М. | «Милочка» |
| Гречанинов А. | «В лесу» |
| Григ Э. | «Заход солнца» |
| Дессау П. | «Просьба детей» |

|  |  |
| --- | --- |
| Долгушин С. | «Песня Белоснежки» |
| Дунаевский И. Жарковский Е. Калинников В. Кюи Ц.  Левина З. | «Сон приходит на порог»  «Прощайте скалистые горы»  «Журавель»  «Зима», «Капля дождевая», «Май», «Царскосельская статуя» «Веселая песенка» |
| Лысенко Н. Моцарт В. | «Перепелка»  «Весенняя» |
| Мусоргский М. Новиков А. Песков Н. | «Стрекотунья белобока» «Эх, дороги»  «Полоска земли» |
| Потоловский Н. | «Заинька» |
| Ребиков В. | «Пчелка» |
| Рейнеке К. Соловьев-Седой В. Степовой Я. Струве Г.  Титов Н. Чайковский П. Шуберт Ф.  Шуман Р.  Шуман Р. | «Вверху на том пригорке» «Простая песенка»  «Встань, звезда моя, под вечер» «Дороги в даль зовут»  «Дарует небо человеку»  «Мой Лизочек», «Мой садик» «Форель»  «Небывалая страна», «Совушка» «Певец» |

Юдахина Ю. «Труби, трубач»

Неаполитанская народная песня «На лодке»

Польская народная песня «Кукушка»

Русская народная песня в обр. Н. Римского-Корсакова «Ходила младешенька по борочку»

Французская народная песня «Птички»

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Результатом освоения учебного предмета «Основы вокального исполнительства» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

* навыков исполнения музыкальных произведений
* умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
* умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
* навыков публичных выступлений;
* навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

1. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК
2. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Итоговая аттестация выпускников определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета. Итоговая аттестация проводится в форме экзамена в выпускном 4 классе и представляет собой исполнение сольной программы.

1. Система и критерии оценки

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте, прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка «5» (отлично):

* стабильность воспроизведения текста;
* единство темпа;
* использование средств выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
* слуховой контроль собственного исполнения; - корректировка игры при необходимой ситуации;
* владение основными техническими приемами;
* динамическое разнообразие.

Оценка «4» (хорошо):

* незначительная психологическая нестабильность;
* грамотное понимание формы, средств выразительности;
* недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
* незначительная нестабильность воспроизведения нотного текста;
* достаточно выразительное интонирование;
* попытка передачи динамического разнообразия;
* относительно постоянное единство темпа.

Оценка «3» (удовлетворительно):

* частые текстовые потери;
* неустойчивое психологическое состояние на сцене;
* отсутствие образного осмысления музыка;
* слабый слуховой контроль собственного исполнения;
* темпо-ритмическая неорганизованность;
* неясная артикуляция, штрихи;
* однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

* частые срывы и остановки при исполнении;
* отсутствие слухового контроля;
* ошибки в воспроизведении нотного текста;
* низкое качество звукоизвлечения;
* отсутствие выразительного интонирования;
* метроритмическая неустойчивость;
* неясная артикуляция, отсутствие штрихового разнообразия.

1. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ

ЛИТЕРАТУРЫ

1. Край родной. Вып.1. издательство «Москва», 1960
2. Путешествие в страну музыки Б. С. Рачина СПБ «МиМ-Экспресс», 1997
3. Летняя музыка Бровко В. Изд. «Союз художников». СПБ, 2013
4. Песни композиторов-классиков для детей. Хрестоматия. Изд. «Союз художников» СПБ, 2010
5. Песни для детей Зезюльчик Е. Изд. «Союз художников», СПб, 2013
6. Дмитриев Л. Б. / Голосообразование у певцов - М., 1962
7. Дмитриев Л. Б. / Основы вокальной методики - М., 1968
8. Малинина Е. М./ Вокальное воспитание детей - Л., 1967
9. Менабени А. Г. / Методика обучения сольному пению - М., 1987
10. Менабени А. Г. / Вокальные упражнения в работе с детьми // Музыкальное воспитание в школе - вып.13 - М., 1978.
11. Морозов В. П./ Развитие физических свойств детского голоса // От простого к сложному - Л., 1964
12. Стулова Г. П./ Дидактические основы обучения пению. - М., 1988.
13. Стулова Г. П./ Развитие детского голоса в процессе обучения пению. - М., 1992