**Структура программы учебного предмета**

1. Пояснительная записка.

- Значение предмета;

- Задачи обучения;

- Срок реализации учебного предмета;

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

- Форма проведения учебных аудиторных занятий;

- Обоснование структуры программы учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета.

- Сведения о затратах учебного времени;

-Годовые требования по классам. Примерные экзаменационные программы.

III. Прогнозируемый результат.

IV. Методические рекомендации.

V. Формы и методы контроля.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса.

VII. Заключение.

**I. Пояснительная записка**

*Значение предмета*

Электронное музыкальное творчество сегодня – это по преимуществу деятельность на основе цифрового (компьютеризированного) музыкального инструментария.

Клавишный синтезатор (КС) по сравнению с другими музыкальными инструментами– самый молодой и, в то же время, самый многоплановый, многофункциональный и универсальный инструмент. Это совмещение передовой технологии тонгенерации с цифровой электроникой.

Клавишный синтезатор (КС), являясь базовой разновидностью этого инструментария, представляет собой, в сущности, музыкальный компьютер. И его широкое распространение в профессиональной музыке и в музыкальном быту – проявление современной тенденции компьютеризации различных видов деятельности.

Цифровые инструменты предъявляют музыканту иные, более универсальные требования по сравнению с традиционными механическими или электронными аналоговыми инструментами. Раньше музыкант мог взять на себя только одну из трех ролей: исполнителя, композитора, звукорежиссера. На сегодняшний день, опираясь на новый инструментарий, он объединяет в своем творчестве все эти виды деятельности. Действительно, чтобы озвучить на КС нотный текст, необходимо:

1). Выбрать из большого количества электронных тембров те, которые наиболее подходят данному произведению и соответственно скорректировать фактуру изложения (т.е. создать проект аранжировки). Это – элемент композиторской деятельности.

2). Надо озвучить данный проект (т.е. исполнить его или ввести в память инструмента). Это – исполнительская деятельность.

3). Выстроить электроакустическую среду звучания – звукорежиссерская деятельность.

4). Иногда при всем вышесказанном надо внести те или иные поправки в тембры КС или создать их новые оригинальные разновидности, т.е. выступить в роли создателя виртуальных музыкальных инструментов.

Все это делает цифровые инструменты, в частности, его наиболее популярную разновидность – клавишный синтезатор – чрезвычайно ценным средством музыкального обучения. Широкий фронт музыкально-творческой деятельности позволяет преодолевать одностороннюю исполнительскую направленность традиционного музыкального обучения, способствует активизации музыкального мышления у ученика и развитию в более полной мере его музыкальных способностей. А простота и доступность данной деятельности позволяет значительно расширить круг вовлеченных в нее детей и подростков.

**Задачи обучения**

1. Изучение художественных возможностей наличного цифрового инструментария.

1). Ознакомление со звуковым материалом (с набором тембров, шумов) и средствами внесения различных коррективов в данный звуковой материал (вибрато, глиссандо, тремоло, наложение тембров, эффектов панорамирования и др.);

2). Ознакомление с некоторыми методами звукового синтеза (на основе различных манипуляций с формой волны и амплитудой огибающей);

3). Освоение различных приемов управления фактурой и музыкального звучания (в режимах обычной и разделенной клавиатуры; использование ритм-машины, автоаккомпонимента и др.);

4). Знакомство с интерактивными фактурными заготовками наличного цифрового инструментария ( «звуковые подушечки», паттерны, ритмо-гармоничные последовательности в режиме «свободного сеанса» и др.);

5). Освоение художественных возможностей, открываемых с помощью применения секвенсора и объединение звуковых ресурсов, нескольких МИДИ-устройств.

**Получение базовых знаний по музыкальной теории.**

В изучаемый теоретический материал включаются не только элементы музыкальной грамоты, но и необходимые для музыкально-творческой деятельности сведения по:

* *Гармонии* (интервалы, аккорды, лад, тональность, система тональных функций);
* *Фактуре (*функции голосов фактуры, гомофонно-гармонического склада);
* *Форме* (период, простые двух и трехчастные формы, вариационная форма, рондо, сложная трехчастная форма, сонатная и циклическая формы);
* *Инструментовке;*
* *Звукорежессуре.*

При этом наиболее ценными для творческой практики является получение представлений о функциональном взаимодействии различных музыкально-выразительных средств:

* Мелодия + гармония, фактура, тембр (включая его звукорежиссерскую составляющую);
* Гармония + фактура (нормы голосоведения, каденция);
* Фактура + тембр (тембро-фактурная функциональность);
* Тембр + форма (формообразующая функция тембра).

**Освоение исполнительской техники**

Данная задача включает в себя получение следующих пианистических навыков:

1. Постановка рук (организация пианистического аппарата);
2. Приобретение навыков позиционной игры, подкладывание первого пальца, исполнение скачков;
3. Выработка некоторых специфических навыков, связанных с переключением режимов звучания во время игры на электронной клавиатуре.

**Совершенствование в практической музыкально-творческой деятельности**

Данная задача является самой сложной в освоении электронного музицирования, предполагает совершенствование в данной музыкально-творческой деятельности по нескольким направлениям:

1. Электронная аранжировка и исполнение.
2. Чтение с листа.
3. Транспонирование.
4. Игра в ансамбле.
5. Запись на многодорожечный секвенсор.
6. Подбор по слуху.
7. Импровизация и элементарные сочинения.
8. Умение грамотно и профессионально разобраться в жанрах и стилях изучаемых произведений, анализировать и высказывать собственные суждения, выражать свои впечатления на исполняемую музыку.

**Развитие исполнительского интереса, включение в активную творческую деятельность**

Все данные учебные задачи решаются в ходе творческой практики учащихся – электронной аранжировки и разучивания музыкальных произведений.

Изучение художественных возможностей электронных инструментов построено по принципу «от простого к сложному». Усложнение учебных задач идет в соответствии с возрастными возможностями учащихся и во многом отвечает темпу и этапности аналогичных задач по сольфеджио и исполнительским специальностям. Это не только устраняет возможные противоречия между новыми и традиционными учебными курсами, но и способствует более глубокому усвоению учащимися каждого из данных предметов.

Репертуар, на основе которого решаются учебные, воспитательные и развивающие задачи по освоению музыкальных электронных инструментов, также является фактором, связывающим новый курс с уже существующими. В обоих случаях центральной составляющей репертуара оказывается классическая и народная музыка, в которой сконцентрированы главные ценности данного вида искусства, а также лучшие образцы современной музыки академических и массовых жанров.

Важно преодолеть одностороннее представление учащихся об электронных инструментах, как связанных исключительно с молодежной развлекательной музыкой, а также сделать данные инструменты средством формирования художественного вкуса.

Главными критериями подбора произведений, помимо охвата наиболее значимых для развития музыкальной культуры учащихся жанров и направлений, послужили яркость и образность музыкального материала, соответствие его уровню развития музыкального мышления учащихся разных возрастных групп и особенностям современной электронной аппаратуры.

В целях стимулирования творческой активности учащихся решение учебных и воспитательных задач данных программ можно осуществлять и на основе создаваемых ими самими музыкальных авторских композиций, которые могут быть включены в индивидуальные планы учащихся и в программы выступлений на зачетах и академических концертах. Планирование должно исходить из индивидуальных способностей ученика и возможностей их дальнейшего совершенствования.

1. **Содержание учебного предмета**

Срок реализации учебного предмета.

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 классе в возрасте с 7 до 9 лет составляет 8 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «обучение игре на КС» составляет:

распространённый

Недельная нагрузка на аудиторных занятиях

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Класс | 1кл | 2кл | 3кл | 4кл | 5кл | 6кл | 7кл | 8кл |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю (специальность) | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю (ансамбль) | 0,5 | 0,5 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Количество часов на  аудиторные занятия в неделю  (сочинение, импровизация) | - | 0,5 | 0,5 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия в неделю | 2,5 | 3 | 4 | 4,5 | 5 | 5 | 5 | 5 |
| Количество часов на самостоятельную работу в неделю | 1,5 | 2 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 3 | 3 | 3 |

«Требования по годам обучения»

1 класс.

1. Подготовка КС к эксплуатации и сама эксплуатация.
2. Знакомство с панелью КС.
3. Знакомство со стилями и направлениями музыкального искусства с помощью демонстрационныхсонгов.
4. Изучение дисплея КС (работа с курсором).
5. Режим normal: выбор основного голоса, использование цифровых кнопок и колеса быстрого набора, установка громкости.
6. Организация игрового аппарата (legato, nonlegato, staccato).
7. Работа с автоаккомпанементом в режиме singl.
8. Главные клавиши - start, stop.
9. Понятие split point.

В течение года ученик должен пройти 10-15 различных по форме и трудности музыкальных пьес;

Примерный репертуарный список для показа в течение учебного года на зачетах и экзаменах:

I 1)Кабальский «Вроде марша»

2) Р.Н.П. «Во саду ли, в огороде»

3)Паулс «Сонная песенка»

4) Моцарт «Буррэ»

II 1)Беренс «Этюды» из соч.70 (1-30) (по выбору)

2) Гнесина «Маленькие этюды для начинающих» (по выбору)

3) Филипп «Колыбельная»

4) Савельев «Музыка к м/фильму «Кот Леопольд»

III 1)Гедике «Плясовая»

2) Р.Н.П. «Ах,вы сени»

3) Градески «Маленький поезд»

4) Мясковский «Беззаботная песенка»

1. класс.
2. Главные клавиши – intro, ending.
3. Изучение дисплея – параметры дорожек, автоаккомпонемента, оперативные режимы.
4. Голоса КС, имитирующие струнные, деревянные, духовые, медные духовые, ударные инструменты; аккорды – T3t3, Д7.
5. Игра в режиме динамической клавиатуры (touch, response), legato, staccato тональности до 2х знаков включительно.
6. Игра в режиме duai.

Репертуар

I 1)Шитте оп.108 «25 этюдов» (по выбору).

2) Гедике оп.46 «Пьесы» (по выбору).

3) Гендель «Ария» с/м.

4) Раков «Песенка».

II 1) Черни-Гермер «Этюды» (по выбору).

2) Моцарт «Алегретто».

3) Р.Н.П. «У ворот, ворот».

4) Гайды «Менуэт» Jdur

III 1)Гедике «В лесу ночью»

2) Гречаников «Попрошайка»

3) Гуммель «Легкие пьесы» (по выбору)

4) Перселл «Ария»d moll

1. класс.
2. Голоса наличных КС из банков и других клавишных (разные виды ф-на, органа и т.п.).
3. Развитие навыков аранжировки для КС:гармонизация мелодий в режиме Singl с использований T,S, Д, Д7.
4. Понятие исполнения автоаккомпанемента в режиме Malty.
5. Тональности до 3х знаков (включительно).
6. Понятие микшера.

Репертуар

I 1)Шитте «Этюды» (по выбору).

2) Черни-Гермер «Этюды» (по выбору).

3) Бах И.С. «Менуэт» Jdur.

4) Лукомский «Полька».

II 1) Бах И.С. «Волынка».

2) Павлюченко «Фугетта».

3) Дварионас «Прелюдия».

4) Гендель «Сарабанда» dmoll.

III 1)Салютринская «Сонатина» Jdur.

2) Кабалевский «Вариации» Fdur.

3) Шопен «Польская песня».

4) Франк «Жалоба куклы».

1. класс.
2. Голоса КС,имитирующие народные и электронные инструменты.
3. Использование флоппи-дисков: форматирование, загрузка, сохранение, удаление данных.
4. Развитие навыков аранжировки для КС: гармонизация мелодий в режиме Malty.
5. Добавление в музыкальную ткань звуковых эффектов.
6. Применение автоматических ударных без автоаккомпанемента.
7. Тональности до 4х знаков (включительно).

Репертуар

I 1)Лемуан «Этюды» (по выбору).

2) Черни «Этюды» (по выбору).

3) Вильтон «Сонатина» Сdur.

4) Чайковский «Марш деревянных солдатиков».

II 1) Бах И.С. «Нотная тетрадь А.М.Бах» (по выбору).

2) Кригер «Сарабанда».

3) Беркович «Сонатина»Сdur.

4) Косма «Воинственный танец».

III 1)Бах Ф.Э. «Менуэт» Fmoll.

2) Бетховен «Элегия».

3) Глинка «Полька».

4) Николаева «Старинный вальс».

IV Лёгкие обработки джазовых пьес.

Современные обработки русских народных песен.

1. класс.
2. Паттерны народной, джазовой, классической и современной популярной музыки.
3. Инструментовка пьес простой 2х и 3х частной формы с применением автоаккомпанемента в режиме Fingereed.
4. Хроматические ударные инструменты.
5. Голоса струнных инструментов (смычковые, джазовые, ниисторные).
6. Голоса деревянных духовых инструментов (язычковые и лабиальные).
7. Тональности до 5ти знаков (включительно).

Репертуар

I 1)Лемуан «Этюды оп.37» (по выбору).

2) Майкапар «Прелюдия-стаккато».

3) Гольденвейзер «Русская песня».

4) Шостакович «Лирический вальс».

II 1)Диабелли «Сонатина» Jdur оп.151.

2) Гендель «Сарабанда с вариациями».

3) Григ «Песни Родины».

4) Красильников «Часы с кукушкой».

III 1) Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги» (по выбору).

2) Сигмейстер «Новый Лондон».

3) Кабалевский «Новелла».

4) Калинников «Грустная песенка».

IV Лёгкие обработки джазовоймузыки.

Современные обработки русских народных песен.

1. класс.
2. Знакомство с режимом Full.
3. Голоса КС, имитирующие народные и электронные инструменты.
4. Паттерны архаического, классического и современного джаза.
5. Понятие midi.
6. Запись sond-ов, удаление их.
7. Ознакомление с художественными возможностями многодорожного секвенсора.

Репертуар

I 1) Вебер «Анданте с вариациями».

2) Грациоли «Соната» Jdur.

3) Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги» (по выбору).

4) Шуман «Северная песня».

II 1) Гендель «12 легких пьес» (по выбору).

2) Чимароза «Соната»Amoll.

3) Беренс «32 этюда» (по выбору).

4) Хачатурян «Этюд» Сmoll.

III Более сложные обработки джазовой музыки и современные обработки народной музыки.

1. класс.
2. Паттерны смешанных стилей (диско, джазовых, фьюжн).
3. Понятие о фактурных функциях голосов и бас как основа музыкальной ткани.
4. Формообразующая функция гармонии и тембра.
5. Освоение новых приемов в аранжировке: гармонизация мелодии в режимах Fingereed, Full.
6. Приглашение в автоаккомпанементемелодических и ритмических заполнении (мультикэдов).

Репертуар

I 1)Гедике «Миниатюры» (по выбору).

2) Черни «Этюды» (по выбору).

3) Гладковский «Маленькая танцовщица».

4) Люлли «Аллеманда».

II 1)Шмидц «Рэгтайм».

2) Кабалевский «Вариации» аmoll.

3) Цфасман «Фокстрот».

4) Спендиаров «Колыбельная».

III Более сложные обработки джазовой музыки.

Современные обработки народноймузыки.

1. класс.
2. Аккомпанемент пению и сольной инструменовой партии.
3. Импровизация мелодического орнамента на основе гармонических последовательностей аккомпанимента (H – p:C - Дm–J7 – C;

Am – Дm – J7 и т.д.).

1. Звуковой синтез на основе установок формы волны, кривой высоты и громкости, панорамы и других голосовых параметров.
2. Различные возможности редактирования музыкального звучания с помощью аквенсора, применение звуковых эффектов.
3. Запись в реальности времени и пошаговая аранжировка. Запись в аквенсор музыки, основанных на гибких формах фактурного и тембрового развития.
4. Модуляция в родственные тональности.

Репертуар

I 1)Бах - Кабалевский «Органные прелюдии и фуги» (по выбору).

2) Бах И.С. «Органная хоральная прелюдия» Fmoll.

3) Рубинштейн «Мелодия».

4) Шопен «Желание».

II 1)Черни «Этюды» (по выбору).

2) Эйгес «Русская песня».

3) Сигмейстер «Ёж».

4) Григ «Мелодии».

III Джазовая современная и классическая музыка.

Современные обработки народной музыки.

**III Прогнозируемый результат**

*По окончанию курса ученик должен уметь:*

1. Самостоятельно разобрать произведение, технически свободно исполнить его.
2. Анализировать исполняемое произведение (форма, характер, строение, жанр).
3. На уровне требования программы играть в ансамбле, читать ноты с листа и подбирать по слуху.
4. Работать на КС.
5. Делать простейшие аранжировки.
6. Уметь транспонировать.

*По окончанию курса ученик должен знать:*

1. Технические особенности КС, работу дисплея, оперативные режимы (normal, split, fingered), стили, голоса. Уметь работать с банками памяти, использовать флоппи-диски.
2. Понятие лада, гармонической основы, буквенные обозначения, простейшие гармонические последовательности, построения (музыкальное формообразование): интонация, мотив, фраза, предложение, период, 2х и 3х частная формы, рондо, соната.

*Творческие навыки:*

1. Подбор по слуху народных и детских песен, знакомых мелодий.
2. Сочинение собственных мелодий и исполнение на КС в режиме автоаккомпанемента.
3. Подбор по слуху автоаккомпанемента (гармонические функции).

**IV Краткие методические рекомендации**

Для воспитания и развития аналитического мышления и логической памяти известным методистом Г. Стативкиным рекомендовано несколько форм работы с учениками.

1. Устный отчет о подготовке домашнего задания: чего было наиболее трудно добиться, какими способами устранялись встретившиеся трудности и т.п.
2. Самостоятельный анализ своего исполнения: указать на допущенные недочеты и найти способы их устранения; оценка своей игры.
3. Самостоятельный устный и практический разбор на инструменте нового задания.
4. Словесная характеристика замысла произведения и анализ средств музыкальной выразительности, использованных композитором.
5. Определение особенностей произведения: характер, лад, тональность, размер, граница фраз, кульминация и форма.

Таким образом, продумывая план урока, преподаватель обязан найти пути для максимальной активизации ученика. Не распыляя внимание ученика и не утомляя его при этом одной тематикой, преподаватель в течении урока должен закреплять материал, сменяя разные виды работ, например:

* Проверка домашнего задания, разбор ошибок и недочетов;
* Анализ нового материала и чтение с листа;
* Закрепление терминологии и «языка общения» с КС;
* Работа над гаммами и другими техническим материалом.

Планирование работы и глубоко продуманный выбор учебного материала являются важнейшими факторами для правильной организации учебного процесса.

Таким образом, все вышеизложенное позволяет утверждать, что в настоящее время КС – это инструмент, который позволит расширить кругозор любого ученика, поможет ознакомиться с лучшими образцами музыкальной культуры прошлых лет и приблизить его музыкальное развитие к пониманию новых достижений современной музыки.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельное занятие должны быть регулярными и систематическими. Заниматься нужно ежедневно.

Объем самостоятельно работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашних заданий, с опорой на методическую целесообразность и индивидуальные способности ученика.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. В самостоятельной работе должны быть представлены различные виды заданий: игра технических упражнений, гамм, этюдов (с этого полезно начинать занятия и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа произведений на 2-3 класса ниже по трудности; выучивание наизусть заданных отрывков; работа над звуком; работа над техническими моментами (переключение тембров, дорожек автоаккомпанемента, ячеек памяти); доведение произведения до уровня концертного исполнения.

**V. Формы и методы контроля**

Аттестация: цели, виды, форма и содержание

Оценка качества программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Успеваемость проверяется на различного вида выступлениях: академические зачеты и концерты, контрольные уроки, экзамены, концерты и конкурсы, прослушивания к ним.

Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетом и экзаменов. Контрольные уроки могут проходить в форме технических зачетов, академических концертов.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени. Экзамены могут быть проведены за пределами аудиторных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена (исполнение концертной программы), в которой могут быть включены произведения самостоятельно аранжировки и произведений собственного сочинения.

По итогам этого экзамена выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

На выпускном экзамене ученик должен показать достаточный технический уровень владения КС для создания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм отечественных и зарубежных композиторов.

Критерии оценки

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающих в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, навыки, умения.

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибальной шкале:

* 5 – «отлично». Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, которое отвечает всем требованиям на данном этапе обучения.
* 4 – «хорошо». Грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане.
* 3 – «удовлетворительно». Исполнение с большим количеством недочетов (текстовые ошибки, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата).
* 2 – «неудовлетворительно». Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, плохая посещаемость аудиторных занятий.
* Зачет (без оценки). Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может дополняться системой плюсов и минусов, что дает возможность более конкретно и субъективно оценить выступление ученика.

При выставлении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

1. Годовая оценка.
2. Оценка на академическом концерте или экзамене.
3. Другие выступления в течение учебного года.

Оценки выставляются в конце каждой четверти и полугодия учебного года.

**Методическое обеспечение учебного процесса**

Методические рекомендации преподавателям

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе по специальности, включающий в себя проверку домашнего задания, совместную работу ученика и преподавателя, рекомендации преподавателя относительно способов самостоятельной работы ученика. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также может быть во многом обусловлена его индивидуальностью и характером. Немаловажную роль играют также сложившиеся отношения между учеником и преподавателем. Работа в классе сочетает в себе словесные объяснения с показом на инструменте. В работе с учеником должно придерживаться принципов последовательности, постепенности, доступности, наглядности. Процесс обучения строится с учетом принципа от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика.

Одна из основных задач спецкурса – формирование музыкально-исполнительского аппарата ученика. С первых уроков необходимо рассказывать ученику об инструменте, о творчестве композиторов, чьи произведения он исполняет, ярко и образно исполнять на инструменте музыкальные произведения для ученика.

Необходимо в работе стремится к раскрытию содержания музыкального произведения, добавиться ясного ощущения мелодии, чистоты гармонии, выразительности музыкальных интонаций, понимания формы произведения.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники. В работе необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами произведения.

Успешное и всестороннее развитие ученика во многом зависят от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для каждого ученика. В конце учебного года составляется отчет о выполнении данного плана, составляется краткая характеристика работы ученика. При составлении индивидуального плана необходимо учитывать индивидуально-личностные особенности учащегося, а также степень его подготовки.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

Одна из главных методических задач преподавателя заключается в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает также важные для любого вида деятельности личные качества, такие, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы.

**Заключение**

Реализация программы обеспечит комплексный воспитательный эффект. У учащегося появится желание продолжить дальнейшее обучение. Реализация программы способствует адаптации учащихся в детском коллективе, в обществе, обучает культуре и манере общения, речи, поведения. Ученик осознает свою индивидуальность, обучается взаимодействовать с окружением в соответствии с общепринятыми нормами, получает способность понимать чувства и потребности других людей. Ученики достигают уровня образованности, позволяющего самостоятельно ориентироваться в ценностях мирового культурного пространства, а также овладевают практическими навыками и умениями в художественно-творческой деятельности.