

Пояснительная записка.

Образовательная программа «Специальность: аккордеон, баян» составлена для учащихся, обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» на основе федеральных государственных требований.

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса по специальности баян, аккордеон и направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающихся, создание основы для приобретения ими опыта исполнительской практики (сольной), самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Данная программасоставлена с учётом опыта передовых музыкантов нашего времени, таких как И. Пуриц, Ф. Липс, З. Алёшиной, Г. Шахова, В. Семёнова, В. Брызгалина и т.д. и все программные требования разработаны с учётом соблюдения дидактического принципа «последовательности и доступности» в обучении и усвоении учебного материала.

ХАРАКТЕРИСТИКА ПРЕДМЕТА, ЕГО ЗНАЧИМОСТЬ. Уроки специальности предполагают индивидуальные занятия с учащимся, на которых они приобретают:

знания, умения и навыки игры на баяне, аккордеоне, позволяющие творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;

умения и навыки сольного и ансамблевого исполнительства.

Значимость занятий по специальности заключается в:

овладении учащимися духовными и культурными ценностями народов мира;

приобретении учащимися опыта творческой деятельности.

художественном образовании, эстетическом воспитании и духовно-нравственном развитии детей;

выявлении одарённых детей в раннем возрасте.

НОВИЗНА данной образовательной программы состоит в том, что она:

разработана на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе;

учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, аккордеоне, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;

- приобретение детьми умений и навыков сольного исполнительства;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

АКТУАЛЬНОСТЬ программы заключается в том, что она:

обеспечивает преемственность программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;

сохраняет единство образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства;

отвечает:

целостности, т.е. внутренней взаимосвязи компонентов учебного плана с такими предметами как «Ансамбль», «Оркестровый класс», «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература» и т.д.;

преемственности, т.е. обеспечения преемственности программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;

перспективности, т.е. наличия резервов, гибкости образовательной программы.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ:

создание условий для развития личности ребенка;

развитие мотивации личности к познанию и творчеству;

приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям;

создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, ее интеграции в систему мировой и отечественной культур;

интеллектуальное и духовное развитие личности ребенка.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ: приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных профессиональных навыков игры на музыкальном инструменте (аккордеон, баян); обеспечение высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

ЗАДАЧИ:

выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Развивающие задачи:

развитие музыкальных способностей (музыкальный слух, память, метроритм);

развивать способность к художественному переживанию, эмоциональное начало в постоянной связи с интеллектуальным;

развитие творческих способностей;

развитие артистических способностей;

развитие воображения, усидчивости, терпения, мышления.

Обучающие задачи:

приобретение начальных профессиональных исполнительских навыков игры на инструменте;

приобретение навыков ансамблевой игры, чтения с листа;

приобретение необходимых навыков для самостоятельного музицирования;

приобретение навыков самостоятельной работы над произведением;

овладение основами аккомпанемента.

Воспитательные задачи:

воспитание культуры личности;

эстетическое и нравственное воспитание учащихся;

воспитание трудолюбия, чувство товарищества, чувство личной ответственности;

формирование патриотизма на основе репертуара.

выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ:

Срок освоения программы для детей, поступивших в I класс в возрасте 6 лет 6 месяцев до 9 лет, составляет 8 лет.

Срок освоения программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Условия приема детей, система набора:

при приеме детей на обучение проводится отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на инструменте.

Режим занятий:

организация образовательного процесса регламентируется годовым календарным учебным графиком, учебными планами и расписанием занятий;

продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели;

продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

каникулы:

- предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель;
- в первом классе для обучающихся со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы;
- летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения;
- осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования;

периодичность проведения занятий: 2 раза в неделю.

Выпускникам, прошедшим итоговую аттестацию и сдавшим выпускной экзамен по специальности выдаётся заверенное печатью Учреждения свидетельство об освоении данной программы по форме, установленной федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере культуры.

Для успешной реализации программы необходимы следующие условия:

обеспечение комфортной развивающей образовательной среды;

соответствие учащегося возрастному цензу и освоение программы не менее 8 лет;

желание учащегося обучаться по специальности баян, аккордеон;

здоровье и уравновешенное состояние учащегося;

воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

умение преподавателя работать с профессионально-ориентируемыми учащимися;

внимание и помощь со стороны родителей;
качественные инструменты в соответствии с физическими данными.

ОТЛИЧИТЕЛЬНАЯ ОСОБЕННОСТЬ программы:

минимум содержания программы обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе обучения музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков;

обобщает накопленный опыт предыдущих лет и отражает новые тенденции современной педагогики:

обогащён педагогический репертуар: представлен перечень музыкальных произведений по классам, а также произведений, рекомендованных для исполнения в течение учебного года на академических концертах, перечень конкурсных произведений, а также произведения, выразительно представляющие образный мир ребенка;

список примерных исполнительских программ дифференцирован по степени сложности, что позволяет преподавателю осуществлять подбор репертуара с учетом индивидуальных возможностей учащихся;

предполагает творческий подход преподавателя к задаче развития индивидуальных способностей ученика;

выявляет и развивает одаренных детей в области музыкального искусства.

ПРОГРАММА ПРЕДУСМАТРИВАЕТ:

организацию творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.) и участия в них;

организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

построения содержания программы с учетом индивидуального развития детей, а также особенностей культурно-регионального компонента.

ОСНОВНОЙ ФОРМОЙ учебной и воспитательной работы в классе специальности является: урок (с теоретической и практической частями); подготовка к конкурсам, концертам; концертные выступления; участие в конкурсах; посещение и обсуждение концертов и др.

ЗАНЯТИЯ МОГУТ ПРОВОДИТЬСЯ В СЛЕДУЮЩИХ ФОРМАХ: беседы; рассказа; практического занятия; игры; репетиции; самостоятельной работы; защиты творческих работ (рефераты, сообщения, презентации); конкурсов (среди учащихся класса, учащихся других классов и т.д.); творческих встреч; концертов; фестивалей; консультаций; мастер-классов и др.

Одним из факторов постепенного и глубокого освоения учащимися приемов и навыков игры на инструменте являются следующие **ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКЕ:** индивидуальная; ансамблевая (с преподавателем).

ОСНОВНЫЕ МЕТОДЫ ОРГАНИЗАЦИИ ЗАНЯТИЙ:

Словесные методы обучения: устное изложение изучаемого материала; беседа с учащимся; рассказ; анализ (нотного текста, формы, стиля, структуры музыкального произведения и т.д.).

Наглядные методы обучения: показ видеоматериалов; посещение концертов; прослушивание музыкальных произведений; показ, исполнение преподавателем; наблюдение, сравнение и т.д.

Практические методы обучения: практическая работа; самостоятельная работа; тренировочные упражнения (упражнения, гаммы, арпеджио, аккорды, виды туше, штриховые

упражнения, динамические упражнения и т.д.); техническая работа над пьесами.

ОСНОВНЫЕ МЕТОДЫ, В ОСНОВЕ КОТОРЫХ ЛЕЖИТ УРОВЕНЬ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ:

объяснительно-иллюстративные методы обучения;
репродуктивные методы обучения;
частично-поисковые (эвристические) методы обучения;
исследовательские методы обучения и другие.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ. В образовательном процессе используются образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования и ориентированы на формирование положительной мотивации к учебному труду, интенсификацию коммуникативной среды, развитие личности. Применяются следующие педагогические образовательные технологии:

классно-урочная технология;
игровая технология (дидактическая игра);
технология проблемного обучения;
технология перспективно-опережающего обучения;
технология критического мышления;
исследовательская технология;
информационная технология;
педагогика сотрудничества и другие.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ:

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна, аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

знание репертуара для баяна, аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

знание художественно-исполнительских возможностей баяна, аккордеона;

знание профессиональной терминологии;

умение читать с листа несложные музыкальные произведения;

навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ИТОГОВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:

участие в концертах, фестивалях, конкурсах различного уровня;

успешное прохождение итоговой аттестации.

КРИТЕРИИ И ФОРМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ЗНАНИЙ. В конце каждой учебной четверти учащимся выставляются оценки по 5-ти бальной системе.

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет – это оценка работы на уроке, могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты,

прослушивания, технические зачеты.

Промежуточная аттестация проводится:

в рамках промежуточной аттестации на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет;

в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов, которые могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация по специальности проводится в форме выпускного экзамена. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК рассчитаны на дифференцированный подход в работе с учащимися, что даёт право оценивать одинаковым баллом детей с разным уровнем владения музыкальным инструментом и объяснять существование такого понятия как «Индивидуальная оценка учащегося».

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.

3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченном на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ:

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, с хорошей освещённостью и проветриванием;

технические средства (грамзапись, фонозапись, радио, телевидение, кино);

необходимое количество качественных инструментов (готово-выборные баяны, аккордеоны);

пульта;

стулья в соответствии с ростом обучающегося;

концертный зал;

библиотека с соответствующим нотным, научно-методическим фондом, словарями и т.д.;

помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку).

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений. Созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ:

Для реализации программы необходимо следующее **методическое обеспечение:**

учебники (основные, дополнительные);

нотные издания;

хрестоматии;

партитуры;
клавиры;
конспекты лекций;
официальные и справочно-библиографические издания;
аудио и видеоматериалы;
электронные издания;
мультимедийные ресурсы;
образовательные ресурсы сети Интернет.

Методические средства обучения:

дидактические материалы;
демонстрационные материалы;
наглядные пособия (таблицы, плакаты и т.д.);
информационные материалы к видео и аудио записям.

КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ:

Преподаватель, имеющий среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Непрерывность профессионального развития преподавателя должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных ОП в объёме не менее 72-х часов, не реже, чем один раз в 5 лет в ОУ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ.

- 1 кл.** 10-15 разнохарактерных произведений.
- 2 кл.** 10-15 разнохарактерных произведений, 2-3 этюда, 1-2 полифонических пьесы,
- 3 кл.** 10-15 разнохарактерных произведений, 2-3 этюда, 1-2 полифонических пьесы.
- 4 кл.** 10-15 разнохарактерных произведений, 2-3 этюда, 1-2 полифонических пьесы, 1 произведение крупной формы.
- 5-6 кл.** 8-10 разнохарактерных произведений из них – 1-2 этюда, 1-2 полифонические пьесы, 1 произведение крупной формы.
- 7-8 кл.** 8-10 разнохарактерных произведений из них – 1-2 этюда, 1-2 полифонические пьесы, 1 произведение крупной формы.

ТРЕБОВАНИЯ ПО ГАММАМ.

1-й класс.

До, мажор, арпеджио, аккорды (каждой рукой отдельно).

2-й класс.

До, Фа, Соль мажор двумя руками. Арпеджио, аккорды двумя руками.
Ля минор (натуральный, мелодический) арпеджио, аккорды каждой рукой отдельно.

3 класс.

Мажорные гаммы до 2-х знаков, минорные до 1-го знака в 1-2 октавы.
Короткие и длинные арпеджио, аккорды.

4-й класс.

Мажорные гаммы до 3-х знаков, минорные до 2-х знаков в 1-2 октавы.
Короткие и длинные арпеджио, аккорды.

5-6-й класс.

Мажорные гаммы до 4-х знаков, минорные до 3-х знаков в 2 октавы.
Короткие и длинные арпеджио, аккорды.

7-8-й класс.

Мажорные и минорные гаммы в 2-3 октавы до 5-ти знаков.

Короткие и длинные арпеджио, аккорды.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ (аккордеон):

1-й класс

- | | |
|-------------------|----------------------------|
| 1. Укр. н. п. | По дороге жук, жук. |
| 2. В.Калинников. | Тень-тень. |
| 3. Р.н.п. | Там за речкой. |
| 4. А.Гурилев. | Песенка. |
| 5. Л.Книппер. | Полюшко-поле. |
| 6. Р.н.п. | Во саду ли в огороде. |
| 7. В. Камалдинов. | Маленькая пьеска. |
| 8. Р.н.п. | Я на горку шла. |
| 9. Н.Чайкин. | Марш. |
| 10. Ч.н.п. | Зеленая травушка |
| 11. П.н.п. | Как под горкой, под горой. |
| 12. М.Раухвергер | Воробей |
| 13. Р.н.п. | Как пошли наши подружки |
| 14. Р.н.п. | Все мы песни перепели. |
| 15. Н.Метлов | Паук и муха |
| 16. Р.н.п. | Не летай соловей. |
| 17. Д.Кабалевский | Маленькая пьеска |
| 18. Укр.н.п. | На улице скрипка играет |

2-й класс.

- | | |
|-----------------------|------------------------------|
| 1. Укр.н.танец. | Гопачок. |
| 2. М.н.п. | Люди работают. |
| 3. С.Юхно. | Бычок. |
| 4. Тирольская полька. | |
| 5. Груз.н.п. | Сулико. |
| 6. А.Хачатурян. | О чем мечтают дети. |
| 7. Н.Чайкин. | Эстонский вальс. |
| 8. С.Юхно. | Ручеек. |
| 9. Латвийская полька. | |
| 10. Укр.н.п. | Ой, минула зима. |
| 11. Р.н.п. | Коровушка |
| 12. Р.н.п. | Сеяли девушки, яровой хмель. |
| 13. Р.н.п. | Пойду ль я, выйду ль я да. |
| 14. Укр.н.п. | Ой, не ходи Грицю. |
| 15. Р.н.п. | Белолица, круглолица. |
| 16. Укр.н.п. | Женчичок-бренчичок |
| 17. Укр.н.п. | Ой, девчата шумит гай. |
| 18. Д.Тюри | Мелодия. |

19. Исп.н.п.
3-й класс.

Маленький испанский город

- | | |
|---------------------------------|------------------------------|
| 1. И.Дунаевский. | Колыбельная. |
| 2. А.Иванов. | Полька. |
| 3. Франц.н.п. | Утятя. |
| 4. А.Ширинг. | Колыбельная. |
| 5. Ю.Литовко. | Неугомонная кукушка. |
| 6. Бразил.н.п. | Кукарача. |
| 7. обр. Ю.Литовко | Милый Августин. |
| 8. А.Гедике. | Сарабанда. |
| 9. А.Корчевой. | Осенний листок. |
| 10. Ч.н.п. | «Убежал мой птенчик в поле». |
| 11. Укр.н.п. | «Ты до мене не ходи». |
| 12. Укр.н.п. | «Жучка и кот». |
| 13. Чешский танец | |
| 14. Укр.н. танец | Метелица |
| 15. Тихончук | Полька |
| 16. К.Мясков | Вальс |
| 17. Тирольская полька | |
| 18. Б.н.т. обраб. М.Цыбулина | Трясуха-полька. |
| 19. М.Глинка | Полька |
| 20. А.Жилинский | Латышская полька |
| 21. А.Хачатурян | Вальс |
| 22. Р.н.п. | «Ах, ты, тпрусь-ка бычок» |
| 23. Р.н.п. обр.А.Крашенинникова | «Ай, на горе дуб, дуб». |
| 24. Бушуев | Веселый пингвин |

4-й класс.

- | | |
|--------------------------|----------------------------------|
| 1. Диабелли. | Рондо. |
| 2. Джулиани. | Тарантелла. |
| 3. Г.Гендель. | Фугетта. |
| 4. Г.Гендель | Сарабанда |
| 5. Рио-Рита (Пасодобль) | |
| 6. И.С.Бах. | Ария. |
| 7. Петербуржский. | Утомленное солнце. |
| 8. А.Абаза. | Утро туманное. |
| 9. Укр.н.п. | «Ехал казак на войну» |
| 10. Укр.н.п. обр. Павина | «Чернобровый» |
| 11. Адлер | Веселые акробаты |
| 12. Р.н.п. обр. Грачева | «Уж как во поле калинушка стоит» |
| 13. А.Назаренко | Элегический вальс |
| 14. А.Корчевой | Полька |
| 15. А.Корчевой | Осенний листок |
| 16. А.Корчевой | Этюд в стиле свинг |

17. А.Корчевой

18. Б.Терентьев

19. И.С.Бах

5-6-й класс.

1. В.Калинников.

2. Г.Гендель.

3. Л.Бетховен.

4. обр. Паницкого

5. С.Геллер.

6. С.Рахманинов.

7. Аверкин.

8. М.Огинский.

9. И.С.Бах.

10. Клементи.

11. Д.Кабалевский.

12. обр. В.Бухвостова.

13. Родригес.

14. А.Корчевой.

15. Аррести.

16. Р.н.п. обр. Шулешко

17. Уоррен

18. М.Глинка

19. Р.н.п. обр. В.Лушникова

20. Латв.н.п. обр. Б.Кудрина

21. А.Корчевой

22. Б.Дворжак

23. Н.Римский-Корсаков

24. Д.Чимароза

25. Г.Ф.Гендель

26. И.С.Бах

27. Бухвостов

28. А.Корчевой

29. В.Ф.Бах

30. Р.Э.Бах

Этюд в стиле рокн-ролл

Зимний вечер

Менуэт

Грустная песенка.

Аллеманда.

Багатель.

Светит месяц

Этюд.

Итальянская полька.

На побывку едет.

Полонез.

Прелюдия.

Сонatina.

Сонatina.

Неделька.

Кумпарсита.

Этюд в стиле рокн - ролл.

Ричеркар.

Раскинулось море широко.

Негритянский танец.

Фуга двухголосная.

«Как на тоненький ледок».

«Петушок».

Маленький виртуоз.

Вальс.

Мазурка си b-Dur.

Сонatina.

Сарабанда.

Полонез.

Порхающая бабочка.

Озорница.

Аллегро.

Полонез.

7-8 класс.

____ Д.Чимароза.

1. А.Попов.

2. Г.Гендель.

3. обр. Н.Боброва.

4. А.Пьяццола.

5. Р.Бажилин

6. Р.Бажилин

7. Палмер

8. К.Кароцца

Соната.

Этюд (фа-мин.)

Каприччио (соль-мин.)

Уральская рябинушка.

Прощай Нанино.

Вальс.

Рынок любви.

Новоарлеанский блюз.

Тико-тико-самба.

12. Чайкин	Вальс
13. Словацкая полька	
14. П.н.п.	Кукушечка
15. Бразил.н.п.	Кукарача.
16. Кригер	Менуэт.
17. А.Гедике.	Сарабанда.
18. А.Корчевой.	Осенний листок.
10. Р.н.п.	Как у наших у ворот
11. Укр.н.п.	Ты до мене не ходи
12. Укр.н.п.	Жучка и кот
25. Чешский танец	
26. Укр.н. танец	Метелица
27. Майкапар	Полька
28. Майкапар	Вальс
29. Доренский	Марш
30. Шуман	Марш
31. М.Глинка	Полька
32. А.Жилинский	Латышская полька
33. А.Хачатурян	Вальс
34. Р.н.п.	Ехал казак за Дунай.
35. Черни	Этюд
36. Беренс	Этюд
37. Ванхаль	Этюд

4-й класс.

20. Диабелли.	Рондо.
21. Джулиани.	Тарантелла.
22. Г.Гендель.	Фугетта.
23. Г.Гендель	Сарабанда
24. Корелли	Адажио
25. И.С.Бах.	Ария.
26. Бах	Менуэт
27. А.Абаза.	Утро туманное.
28. Бел.н.т.	Крыжачок
29. Укр.н.т.	Казачок
30. Вебер	Вальс
31. Укр.н.п.	Сусидка
32. Гречанинов	Вальс
33. А.Корчевой	Полька
34. А.Корчевой	Осенний листок
35. А.Корчевой	Этюд в стиле свинг.
36. А.Корчевой	Этюд в стиле рокн-ролл.
37. Беньяминов	Этюд
38. Дювернуа	Этюд

5-6-й класс.

31. В.Калинников.
32. Г.Гендель.
33. Л.Бетховен.
34. обр. Паницкого
35. Корецкий
36. Холминов
37. С.Рахманинов.
38. Аверкин.
39. М.Огинский.
40. Хесслинггер
41. Д.Кабалевский.
42. обр. В.Бухвостова.
43. Родригес
44. Р.н.п. обр. В.Лушникова
45. Латв.н.п. обр. Б.Кудрина
46. А.Корчевой
47. Б.Дворжак
48. Н.Римский-Корсаков
49. И.С. Бах
50. Г.Ф.Гендель
51. И.С.Бах
52. Шатров
53. А.Корчевой

- Грустная песенка.
Аллеманда.
Багатель.
Светит месяц
Этюд
Этюд
Итальянская полька.
На побывку едет.
Полонез.
Сонатина.
Сонатина.
Неделька.
Кумпарсита
Как на тоненький ледок.
Петушок.
Маленький виртуоз.
Вальс.
Мазурка си b-Dur.
Прелюдия
Сарабанда.
Полонез.
На сопках Маньчжурии
Озорница.

7-8 класс.

3. Д.Чимароза.
4. А.Попов.
5. Г.Гендель.
6. обр. Н.Боброва.
7. Р.н.п. обр. Паницкого
8. Глинка
9. М.н.т.
10. Палмер
11. К.Кароцца
12. Таутс
13. Джойс

- Соната.
Этюд (фа-мин.)
Каприччио (соль-мин.)
Уральская рябинушка.
Полосынька
Прощальный вальс.
Молдовеняска
Новоарлеанский блюз.
Тико-тико-самба.
Аргентинское танго
Осенний сон

ПРИМЕРНЫЙ СПИСОК используемой литературы:

1. А.М.Мирек - Самоучитель игры на аккордеоне

Москва, «Советский композитор» 1968,1982,1987

2. В.Лушников - Школа игры на аккордеоне
Москва, Всесоюзное издательство «Советский композитор», 1982, 1987
3. П. Лондонов - Школа игры на аккордеоне
Москва, «Музыка» 1979, Москва «Кифара» 2001
4. Ю. Акимов - Хрестоматия аккордеониста
А. Талакин Москва, «Музыка», 3-4 кл., 1979
Москва, «Музыка», 3-5 кл., 1970
5. В.И.Гусев - Хрестоматия аккордеониста
Москва, «Музыка», 1-2 кл., 1980,1982,1986
6. А.Басурманов - Самоучитель игры на баяне
Москва, «Советский композитор» 1980
7. Ю.Акимов - Школа игры на баяне
Москва, «Советский композитор» 1983
8. И.Д.Алексеев - Баян – 2 класс
Н.И.Корецкий Киев, «Музыка. Украина», 1976, 1979
9. А.Ф.Денисов - Баян – подготовительная группа
В.В.Угринович Киев, «Музыка. Украина», 1989
10. И.Д.Алексеев - Баян – 3 класс
Н.И.Корецкий Киев, «Музыка. Украина», 1988
11. А.Ф.Денисов - Баян – 5 класс
Киев, «Музыка. Украина», 1976
12. А.Ф.Ничипоренко - Этюды для баяна, 1 класс
В.В.Угринович Киев, «Музыка. Украина», 1973
13. А.Ф.Ничипоренко - Этюды для баяна, 2 класс
В.В.Угринович Киев, «Музыка. Украина», 1988
14. А.Ф.Ничипоренко - Этюды для баяна, 4 класс
В.В.Угринович Киев, «Музыка. Украина», 1980

15. А.Ф.Ничипоренко - Этюды для баяна, 5 класс
В.В.Угринович Киев, «Музыка. Украина», 1980
16. А.Басурманов - Первые шаги баяниста
Москва, «Музыка» 1967
17. А.Крылузов - Хрестоматия баяниста, 1-2 класс
Москва, «Музыка» 1982, 1999
18. О.Агафонов - «Я люблю тебя жизнь»
Популярная музыка для баяна и аккордеона
Москва, «Музыка», 1983
19. П.Говорушко - Фронтальные песни
Популярная музыка для баяна и аккордеона
Москва, «Музыка» 1986
20. Г.Левкодимов - Мелодии прошлых лет
Популярная музыка для баяна и аккордеона
Москва, «Музыка», 1987