

Структура программы учебного предмета.

- I. Пояснительная записка
 - Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
 - Срок реализации учебного предмета.
 - сведения о затратах учебного времени.
 - Форма проведения занятий.
 - Цели и задачи учебного предмета.
 - Структура учебного предмета.
- II. Содержание учебного предмета.
 - годовые требования.
- III. Формы и методы контроля.
 - аттестация: цели, виды, форма.
- IV. Методическое обеспечение учебного процесса (рекомендации преподавателям).
- V. Прогнозируемый результат.

Пояснительная записка.

Актуальность предмета «Ансамбль клавишных синтезаторов» (КС) обусловлена широким распространением цифрового инструментария, что связано с бурным развитием цифровых технологий.

Особенность решения данной задачи определяется интеграцией в электронном музицировании различных видов музыкальной деятельности — композиторской, звукорежиссерской, исполнительской, темброво-творческой и вместе с тем, доступностью каждого из них, благодаря опоре на программные заготовки. Широкое пространство музыкально-творческой деятельности позволяет преодолеть одностороннюю направленность традиционного музыкального обучения, способствует активизации музыкального мышления ученика и развитию его творческих способностей.

- Срок реализации учебного предмета.
Срок освоения учебного предмета — 5-8 лет.
- Сведения о затратах учебного времени.

Недельная нагрузка на аудиторные занятия:

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий в неделях	33	33	33	33	33	33	33	33
Кол-во часов на аудиторные занятия в неделю	—	1	1	1	2	2	2	2
Кол-во часов на самостоятельную работу	0,5	0,5	0,5	0,5	1	1	1	1

- Форма проведения занятий — индивидуально-групповая.
- Виды внеаудиторной работы:

- 1) Домашние задания.
- 2) Подготовка к концертам.
- 3) Посещение концертов.
- 4) Участие в конкурсных и творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации.

Время на самостоятельную работу определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания.

Цели и задачи учебного предмета.

Цель учебного предмета — приобщение учащихся к музицированию на основе цифрового инструментария (в данном случае — КС).

Вид данной творческой деятельности весьма разнообразен: это и электронная аранжировка, и исполнительство, игра по слуху и в ансамбле, звукорежиссура, создание оригинальных электронных тембров, импровизация и композиция. На этой основе и происходит у учащихся формирование музыкальной, эстетической и нравственной культуры.

Обучающие задачи.

- I. Изучение художественных возможностей КС: ознакомление с его звуковым материалом, освоение приемов управления фактурой музыкального звучания.
- II. Получение базовых знаний по теории музыки, гармонии, фактуре, тембре, форме.
- III. Освоение исполнительской техники
 - постановка рук на КС или MIDI-клавиатуре, приобретение навыков позиционной игры и т. п.
 - освоение специфических навыков (например переключение режимов звучания во время игры на КС).
- IV. Приобретение опыта практической музыкальной деятельности: электронной аранжировки и исполнения музыки, игры в ансамбле и т. п.

Развивающие задачи.

1. Гармоничное развитие композиторских, исполнительских и звукорежиссерских способностей учащихся, связанных с электронным музыкальным творчеством.
2. Развитие воображения, мышления, воли — качеств личности, необходимых для осуществления творческой деятельности.

Воспитательные задачи.

1. Духовное развитие ученика путями приобщения его к художественному творчеству.

2. Эстетическое развитие в процессе познания красоты формы произведений музыкального искусства.
3. Воспитание любви к музыкальному искусству через освоение произведений отечественной и мировой классики, лучших образцов народного творчества, организацию творческой практики.

Структура программы учебного предмета.

Программа содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени
- Распределение учебного материала по годам обучения
- Формы и методы контроля, итоговая аттестация
- Методическое обеспечение учебного процесса
- Прогнозируемый результат

Содержание учебного предмета.

В основе обучения лежат следующие методы:

- 1) Комплексный метод, объединяющий творческую практику и изучение музыкальной теории.
- 2) Методы и приемы, направленные на осознанное восприятие музыкально-теоретических понятий, необходимых для осуществления творческой деятельности на основе цифрового инструментария:
 - a) Применение правил взаимодействия музыкально-выразительных средств в творческой практике;
 - b) Гибкое сочетание объяснительно-иллюстративных и проблемных методов обучения;
 - c) Метод забегания вперед и возвращение к пройденному и др.
- 3) Методы и приемы, направленные на приобщение к музыкально-творческой практике на основе цифрового инструментария
 - a) Опора на систему усложняющихся творческих заданий;
 - b) Метод разъяснения последовательности действий и операций музыкальной аранжировки;
 - c) Метод авторской интроспекции/выполнение преподавателем в присутствии ученика творческой работы с комментированием собственных действий;
 - d) Подбор посильных и увлекательных заданий и т. п.
- 4) Методы и приемы, развивающие у ученика интерес:
 - a) Разнообразие форм урочной деятельности;
 - b) Применение эвристических приемов;
 - c) Создание доброжелательного психологического климата на уроке;
 - d) Бережное отношение к творчеству ученика;
 - e) Индивидуальный подход к учащимся и т. п.

Годовые требования.

Учитывая наличие в ансамблях КС учащихся разных годов обучения, репертуар подбирается интересный, разнообразный, доступный по содержанию и техническим трудностям для каждого ученика.

1 класс. (пятилетнее обучение).

Основные выразительные возможности КС

- a) Многотембровость, автоаккомпанемент;
- b) Обозначение высоты, длительности, громкости, тембра звуков, метрическая организация;
- c) Паузы, аппликатура, исполнение простейших партий вместе с преподавателем, включающее автоаккомпанемент в режиме взятия аккордов Singe.

2 класс. (восьмилетнее обучение).

- a) Обозначение высоты, длительности, громкости, тембра звуков. Метрическая организация. Исполнение простых партий, включающее автоаккомпанемент в режиме взятия аккордов Singe.
- b) Понятие о мелодии, фактуре, тембре.
- c) Различие электронных тембров по светлой и тёмной окраске, а также амплитудной огибающей.

3 класс.

- a) Трезвучия Dur и moll. Исполнение несложных ансамблей в режимах обычной и разделительной клавиатуры, включая автоаккомпанемент в режиме Walt.
- b) Репертуарный список.

4 класс.

- a) Объединение родственных голосов, звуковых аспектов в банки с целью облегчения ориентировки в звуковых данных КС.
- b) Обогащение партий КС с помощью тембральных миксов (двойной голос), автогармонизации в мелодии, звукового колеса (Pitch-Bender)
- c) Понятие T, S, D.
- d) Синтаксические музыкальные построения: фраза, предложение, период.
- e) Репертуарный список.

5 класс.

- a) T_3 , t, S, D, T_3 с секстой.
- b) Ансамблевая импровизация в медленном темпе мелодического узора на основе простейших гармонических последовательностей с применением арпеджирования и опевания аккордовых звуков.

- с) Синкопа.
- д) Импровизирование мелодического орнамента на основе ритмического рисунка и гармонических последовательностей автоаккомпанемента с применением задержания.
- е) Репертуарный список.

6 класс. (восьмилетнее обучение)

- а) D7, Дум, D7-аккорды.
- б) Мелодическая импровизация на основе ритмо-гармонических последовательностей, включающая пройденные аккорды.
- с) Репертуарный список.

7 класс.

- а) Освоение усложняющегося репертуара с учётом возросших технических навыков и уровня музыкального мышления ученика.
- б) Репертуарный список.

8 класс.

- а) Импровизация автоаккомпанемента с применением блюзовых тонов.
- б) Применение приемов джазовой артикуляции и свингования в джазовой партии.
- с) Исполнение классического и народного репертуара.

Примерный репертуарный список.

1 класс. (пятилетнее обучение)

В течение года ученик должен пройти 3-4 произведения, разных по характеру.

1. Р.Н.П. «Веселые гуси»
2. Ареников «Колыбельная Светланы»
3. Лонгшамп-Рушкевич «Полька»
4. Моцарт «Танец»
5. Чайковский «50 русских народных песен» (По выбору)

2 класс (восьмилетнее обучение) – 3-4 произведения.

1. Р.Н.П. «Ах вы, сени»
2. Арсиан «Пьеса»
3. Моцарт «Отрывок из симфонии Умолл»
4. Шостакевич «Вальс»
5. Арменский «Гавот»

3 класс – 3-4 произведения

1. Шуберт «Серенада»
2. Беркович «Вальс»
3. Произведение в стиле «Country»

4. Р.Н.П. «Выхожу один я на дорогу»
5. Аренский «Вальс»
4 класс – 4-5 произведений.
1. Бах И.С. «Шутка»
2. Чайковский «Вальс»
3. Миллер «Серенада Солнечной долины»
4. Балаев «Манго»
5. Р.Н.П. «Вдоль по улице»

5 класс – 4-5 произведений.

1. Чайковский «Адажио» из балета «Лебединое озеро»
2. Шеринг «Колыбельная» обр. Балакина
3. Р.Н.П. «Улица ты, улица широкая моя»
4. Родригес «Кусинарсита»
5. Шуберт «Танцы»
6. Рубин из оперы «3 толстяка» (по выбору)

6 класс – 4-5 произведений.

1. Бах-Гуно «Аве Мария»
2. Свиридов «Робин»
3. Сигмейстер «Играю на банджо»
4. Р.Н.П. «Вдоль по Питерской»
5. Уфасман «Фокстрот»
6. Хачатурян «Вальс» из драмы Лермонтова «Маскарад»

7 класс.

1. Прокофьев «Монтечки и Капулетти»
2. Хачатурян «Вальс» из спектакля «Маскарад»
3. Гендель «Концерт» g-moll ч.1
4. Р.Н.П. «Волга-реченька»
5. Джонлин «Рэгтайли»
6. Джазовые композиции (по выбору)

Формы и методы контроля.

Помимо поурочных и четвертных оценок ученик должен в конце полугодия сдать зачёт, сыграв 2 произведения (с четвёртого класса).

Годовая оценка выводится на основе оценок, полученных за четверти.

Помимо этого учитываются результаты концертных (неучебных) выступлений.

Методическое обеспечение (рекомендации).

Особенность КС предоставляет музыканту возможность быть исполнителем акустических и электронных тембров.

Работа над музыкальным произведением состоит из следующих

разделов:

- I. Анализ произведения, определение сложности партий, распределение их между исполнителями в зависимости от уровня подготовки ученика.
- II. Ознакомление с произведением на уроке. Подбор пробной аранжировки.
- III. Разбор текста, подбор аппликатуры.
- IV. Отработка трудных мест.
- V. Достижение нужной выразительности.
- VI. Охват произведения в целом.
- VII. Работа над окончательным вариантом аранжировки.
- VIII. Публичное (или зачётное) выступление.
- IX. Обсуждение выступления с учеником.

Во весь период обучения с первого по восьмой класс алгоритм работы не должен меняться. Исключение составляет вариант работы над произведением после изучения как подбор по слуху или включение импровизационных сольных проведений у каждого участника ансамбля.

По мере развития навыков учеников повышается уровень сложности репертуара и исполнительских затрат (техника игры, нюансировка, художественная завершённость исполняемого произведения).

Работа над ансамблем включает в себя обучение основным ансамблевым навыкам. Это – работа над динамичным ансамблем: умение правильно пользоваться штрихами, звуковедением, слышание своей партии в ансамблевом звучании, соразмерное озвучивание своей партии относительно других. К динамическому ансамблю относится и тембральный ансамбль – выделение красок инструментов, входящих в ансамбль.

Одним из главных в ансамблевом исполнении является ритмический ансамбль. Это есть темповое и ритмическое совпадение групп ансамбля и выработка единой ритмической пульсации. Эта работа выполняется на протяжении всего периода обучения.

Репертуар, на основе которого решаются учебные задачи является фактором, связывающим этот новый курс с традиционным академическим. В обоих случаях центральной составляющей репертуара является классическая и народная музыка.

Таким образом осуществляется интенсивное формирование навыков исполнительства, развитие музыкальных способностей и прививание хороших художественных представлений об искусстве на основе практической и теоретической базы обучения.

Прогнозируемый результат по освоению программы.

По окончании курса обучения ученик должен приобрести следующие навыки:

- 1) Исполнение своей партии в коллективе ансамбля – два или три КС – в соответствии с замыслом композитора и требованиями преподавателя;
- 2) Ансамблевой слаженной игры;
- 3) Чтения с листа;
- 4) Чёткое понимание исполняемой музыки (формообразование, развитие, виды фактуры: полифония, гомофонно-гармоническая вертикаль и т. п.)
- 5) Солирующей или аккомпанирующей роли в ансамбле.