**Структура программы учебного предмета.**

1. Пояснительная записка.

* Характеристика учебного предмета, его место, роль в образовательном процессе.
* Срок реализации учебного предмета.
* Сведения о затратах учебного времени.
* Форма проведения учебных аудиторских занятий.
* Цель и задачи учебного предмета.
* Структура программы учебного предмета.

1. Содержание учебного предмета.

* Годовые требования.

1. Требования к уровню подготовки учащихся.
2. Формы и методы контроля, система оценок.

* Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
* Критерии оценок.

1. Методическое обеспечение учебного процесса.

* Методические рекомендации.
* Рекомендации по организации самостоятельной работы.

1. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.
2. Список рекомендуемой литературы.

**Пояснительная записка.**

- Программа разработанная на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусства»

Она имеет художественно-эстетическую направленность и предназначена для развития у учащихся творческих способностей. Одним из таких предметов и является основы импровизации и сочинения. Сочинение музыки высоко ценится самим ребенком, его родителями, и позволяет всем, включая преподавателя, увидеть результат музыкального воспитания.

- Сведения о затратах учебного времени.

**Недельная нагрузка на аудиторские занятия.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Класс | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| Продолжительность учебных занятий в неделях | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Кол-во часов на аудиторские занятия в неделю | - | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Кол-во часов на самостоятельную работу | - | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 1 | 1 | 1 | 1 |

**-** Форма проведения занятий – индивидуальная.

- Предмет «Основы импровизации и сочинения» призван удовлетворить потребность уч-ся в творческом самовыражении и дать основные знания и навыки.

Первая важнейшая задача состоит в том, чтобы научиться строить музыкальные темы, мелодии. Надо объяснить детям на примере лучших образов музыки, что при всем разнообразии музыкальных произведений имеются некоторые закономерности в их строении, на основе которых можно вынести определенные правила, которые нужно соблюдать при сочинении тем.

1. Минимум средств – максимум выразительности (звуков как можно меньше, смысла и красоты – больше).
2. Единство ритма (всякая истинно прекрасная тема построена так, что ее пронизывает один ритмический рисунок, дабы избежать ритмической пестроты).
3. Единство интонации – тема «вырастает» из одного интонационного «зерна». Иногда в музыкальной теме несколько интонаций. Но в любом случае превалирует одна, пронизывая тему от начало до конца, варьируясь и развиваясь.
4. Повторность музыкальных настроений: мотивы, образы, предложения повторяются либо без всяких изменений (остинатность), либо с изменениями высотного и ритмического характера (варьирование, секвенции). Если нет повторности настроения, то неизбежно возникает неоднородность целого, бесформенность.
5. Оригинальность мелодии: в ней должна быть какая-то особенность, красота, своеобразная прелесть.

**Цели и задачи учебного предмета.**

1. - развитие у ученика самостоятельного художественного мышления.

- освоение первоначальных навыков «Основы импровизации и сочинения».

- получение положительных эмоций от занятий музыкой.

1. –формирование умения фантазировать, комбинировать, создавать музыкальный образ.

-выявление музыкальных способностей, развитие творческих возможностей.

**Структура программы.**

В программе содержатся следующие разделы:

1. Сведения о затратах учебного времени.
2. Форма и методы контроля, система оценок.
3. Требования к уровню подготовки учащихся
4. Методическое обеспечение учебного процесса.

Занятия «Основы импровизации и сочинения» предполагают непосредственное использование возможностей КС на уроках (класс должен быть оснащен необходимым оборудованием: КС, в комплекте с адаптером, пультом, наушниками, подставкой).

**Содержание учебного предмета.**

Предмет «Основы импровизации и сочинения» - творческий процесс, занявший от многих субъективных моментов: от уровня дарования ученика, от степени его творческой активности, от возможностей преподавателя и т.п.

Развитие творческого потенциала проходит крайне индивидуально. Выработать на это конкретные рекомендации практически невозможно. Задача - увлечь ученика творчеством, убедить его в собственных способностях и силах. Начинать занятия целесообразно с простейших звуковых «картинок» на основе КС.

Стимулирование детского творчества может быть представлено в разных формах:

1. Сочинение напевок к картинкам, изображающих зверей, птиц, персонажей известных сказок и мультфильмов.
2. Сочинение музыкальных иллюстраций к любимым сказкам, мультфильмам.
3. Сочинение мелодий на четверостишия детских стихов.
4. Аранжировка знакомых мелодий в разных жанрах (марш, вальс, полька).
5. Ритмические и мелодические импровизации (игра в эхо, в вопросы и ответы, разбор простых ритмических и мелодических образцов, ритмизация и мелодизация слов, фраз; ритмический контрапункт).
6. Продолжение мелодической фразы (затем отрывка), сочинение баса или аккомпанемента к данной мелодии в разных фактурных вариантах, музыкальная импровизация на заданную тему (словесный текст).

В зависимости от замысла будущего сочинения продумывается план мелодии, тембр голоса для инструментовки мелодической линии, ее гармонизация. Подбирается подходящий паттерн (если он уместен) и другие составляющие фактуры. Каждую мелодическую линию или аккомпанемент для удобства можно заносить в секвенсор КС.

Следует всячески поощрять творческие успехи ученика и очень деликатно разбирать неудачные работы, с обязательным поиском положительных моментов.

**Годовые требования.**

К концу курса обучения ученик должен приобрести первоначальные навыки «Основы импровизации и сочинения». Уметь сочинять мелодию (тему),подобрать нужные тембры (инструментовка), подходящий аккомпанемент (аранжировка), сделать простую импровизацию на данную тему (ритмическую или образную).

Ученик должен иметь представление о музыкальных формах, методах развития музыкального материала, строении фактуры.

Также должен уметь использовать возможности КС, делая быструю и подорожечную запись в памяти секвенсора.

В итоге, по окончании курса обучения ученик должен:

1. Уметь формировать музыкальную мысль в определенной музыкальной форме и уметь грамотно её оформить.
2. Показать развитие музыкальной мысли.
3. Получить первоначальные навыки инструментовки и аранжировки на примере собственных сочинений.
4. Выбирать для инструментовки наиболее подходящие и сочетаемые тембры различных инструментов.
5. Записать инструментовку в секвенсор КС.

**Формы и методы контроля.**

Аттестация: её цель, виды, формы, содержание.

Целью аттестации является оценка качества освоения учеником предмета «Основы импровизации и сочинения».

Контроль и учет успеваемости должен быть осуществлен в форме контрольного урока в конце года.

Оценка по предмету «Основы импровизации и сочинения» должна быть скорее поощрительной, нежели объективной. Слишком строгое отношение к творческим работам может отпугнуть ученика от столь субъективного вида деятельности как музыкальная композиция и импровизация. Оценку лучше ставить по принципу творческого отношения к занятиям, стремлению усвоения нового материала, по посещаемости и по активности работы в классе и дома.

**Методические рекомендации преподавателям.**

Данная программа – это примерное обоснование совместной деятельности преподавателя и ученика. Необходимо всегда обращать внимание на следующие обстоятельства, которые в немалой степени воздействуют на весь целостный процесс индивидуального обучения и музыкального воспитания:

1. Уровень композиторского (музыкального и художественного творческого воспитания).
2. Уровень владения музыкальным инструментом, в данном случае КС.
3. Индивидуальные психологические особенности ученика, его характер, активность на уроке.
4. Скорость и тщательность выполнения домашних заданий, работоспособность.
5. Способность к адаптации в иных для себя сферах деятельности.

Процесс сочинения необходимо рассмотреть в синтезе двух сторон: со стороны формирования содержания и со стороны воплощения замысла в определенную музыкальную форму.

Предметной сферой композиторской деятельности является тематический материал, включающий в себя комплекс выразительных средств (мелодия, гармония, ритм и др.).

Успешности работы по созданию формы музыкального произведения способствуют знания по музыкально-теоретическим дисциплинам и практический опыт сочинения музыки.

Процесс формирования этих сфер опыта и знания должен проходить на основе гармонического их сочетания, так как недооценивание любой из них приводит к односторонности развития творческой индивидуальности.

В процессе приобщения ученика к композиции преподавателю необходимо научить его ясно и логично излагать музыкальный материал в интонационном, гармоническом, фактурно-ритмическом комплексе и развивать его с помощью средств формообразования.

Эта работа должна быть нацелена на создание художественного образа и определяться логикой развития музыкальной мысли. Изучение выразительных средств должно быть направлено на воплощение художественного образа, а не становиться самоцелью.

**Рекомендации по организации самостоятельной работы.**

Следует обратить внимание на индивидуальность мелодии. Она неразрывно связана с ее ладовым и ритмическим обогащением. Для этого необходимо стимулировать фантазию ученика к поискам ритмического своеобразия мелодии и её сопровождения, так как слабое ритмическое развитие обедняет весь тематический комплекс.

Для свободы гармонического мышления необходимо постоянно анализировать музыкальные произведения, так как это способствует развитию музыкально-слуховых представлений.

Для освоения фактуры надо активизировать фантазию за счет показа различных музыкальных образов народной и профессиональной музыки.

Для освоения формы – обращать внимание ученика на леность и логичность экспонирования и развитие музыкального материала, на пропорциональность частей и построение в целом.

Перед сочинение самостоятельных произведений полезно выполнить специальные задания на основе элементов композиторской техники. Среди них можно выделить различного вида импровизации.

1. Импровизация мелодии типа «вопрос - ответ».
2. Импровизация секвенционных мелодий на фоне остинатной ритмической пульсации.
3. Импровизация мелодий на фоне определенной гармонической последовательности.
4. Импровизация мелодий на заданный ритмический рисунок и т.п.

Выработка навыков импровизации имеет очень важное значение, так как собственно импровизация является составной частью композиторской деятельности.

Для развития ритмической фантазии ребенка полезно выполнять следующие виды работ: преобразование мелодии песни в жанры танцевальной музыки, сочинение ритмических вариантов на стихотворение тексты, импровизирование различных ритмических рисунков с заданными длительностями.

Для развития гармонического мышления полезно сочинять гармоническую основу для последующих импровизаций, сочинять второе предложение к заданному первому, сочинять различные варианты гармонического сопровождения к мелодии и т.п.

Для преодоления фактуры полезны следующие виды заданий: сочинение инструментальных эскизов с использованием разноплановых фактур, сочинение нескольких вариантов сопровождения к песне, сочинение вариаций (ритмических и мелодических) с использованием разноплановой фактуры.

**Список рекомендуемой литературы.**

1. «Сочинение и импровизации мелодий» - методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ
2. Дазнова Ж. «Учимся импровизировать. Основы импровизации».
3. Иванов «Композиция». Программа для ДШИ.
4. Козырев Ю. «Преподавание основ импровизации в ДМШ».
5. Мальцев, Шевченко «Опыт обучения детей гармонии и импровизации».
6. Острая С. «Музыкальная композиция в ДШИ».
7. Шатковский «Сочинение и импровизация мелодий».